

MUSIK GAMBANG KROMONG BETAWI



Drs. Sukotjo, M.Hum

MUSIK GAMBANG KROMONG BETAWI

Penulis
Drs. Sukotjo, M.Hum

Cetakan I, 2020

Desain Cover
Fuad Hasan



Penerbit
BP. ISI Press
Jl. Parangtritis Km. 6,5 Sewon Bantul Yogyakarta

Kata Pengantar

Musik Gambang Kromong yang berasal dari masyarakat etnis Betawi di Jakarta merupakan suatu identitas yang erat kaitannya dengan masyarakat tersebut. Hasil dari akulturasi antar berbagai macam budaya musik yang memenuhi kota Batavia (sebelum disebut Jakarta) menjadikan musik Gambang Kromong suatu bentuk fenomena musik yang menarik untuk dijelaskan secara rinci dari awal mula sampai dengan perkembangannya dewasa ini.

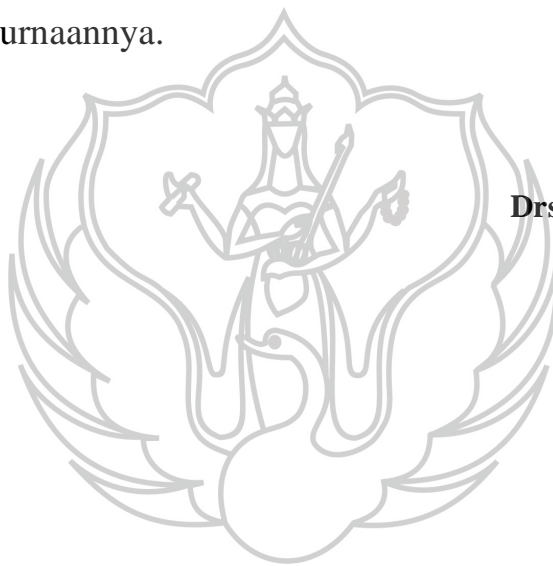
Masyarakat etnis Betawi yang mendiami kota Jakarta dan sekitarnya mempunyai budaya tertentu dalam memenuhi kehidupan masyarakatnya. Musik Gambang Kromong yang merupakan bagian budaya orang Betawi di fungsikan dengan baik oleh masyarakatnya. Sebagian masyarakat Betawi bertempat tinggal di wilayah Jakarta dan sekitarnya karena kota Jakarta semakin lama wilayahnya semakin menyusut dengan adanya perkembangan wilayah kota Bekasi, Tangerang, dan Banten. Walaupun demikian masyarakat Betawi masih menjalin kerjasama budaya tinggalan nenek moyangnya dalam menjalani siklus kehidupan.

Musik Gambang Kromong sangat kental dengan budaya betawi baik dari segi musikalitas maupun bahasa dan Kostum (pakaian) yang dipergunakan dalam setiap penampilannya. Pada kesempatan saat ini akan diberikan suatu gambaran bagaimana musik Gambang Kromong yang berkembang dalam masyarakat Betawi di Jakarta dan sekitarnya dari awal mula sejarah, keberadaannya, fungsinya, dan musikalitasnya.

Musik Gambang Kromong sudah menjadi muatan lokal yang diberikan untuk beberapa sekolah SMA di Jakarta, sedangkan Perguruan Tinggi yang memberikan musik ini dalam mata kuliahnya yaitu di Institut Kesenian Jakarta (IKJ) dan Institut Seni Indonesia

Yogyakarta. Belum adanya sistem penotasian yang baku (karena musik Gambang Kromong *non literate*), maka hal itu menjadi suatu kendala dalam proses regenerasinya. Dalam buku ini akan dituliskan sistem penotasiannya dengan mempergunakan not angka (solmisasi), yang tetap disesuaikan dengan karakter dari musik tersebut.

Semoga buku ini menjadi sebuah informasi dari keberadaan musik Gambang Kromong dalam masyarakat Betawi. Selain itu juga bisa sebagai media untuk pembelajaran dalam musik Betawi. Tiada suatu kata yang dapat diucapkan selain belum ada kesempurnaan dalam penyusunan buku ini. Kritikan dan masukan sangat diharapkan dalam penyempurnaannya.



Penulis

Drs. Sukotjo, M.Hum

DAFTAR ISI

Kata Pengantar	i
Daftar Isi.....	ii
Bagian I: Gambaran Umum Budaya dan Masyarakat Betawi di Jakarta	
A. Masyarakat Betawi.....	1
B. Wilayah Geografi dan Kultural Orang Betawi.....	16
C. Pola Budaya Masyarakat Betawi.....	23
D. Rangkuman.....	55
Bagian II: Musik Gambang Kromong Dalam Masyarakat Betawi	
A. Sejarah Perkembangan Musik Gambang Kromong.....	59
B. Musik Gambang Kromong Dalam Masa Penjajahan (1880-1945).....	64
C. Musik Gambang Kromong Dalam Masa Kemerdekaan (1945-2000).....	68
D. Fungsi Musik Gambang Kromong.....	73
E. Rangkuman.....	85
Bagian III: Bentuk dan Struktur Musik Gambang Kromong Betawi	
A. Tangga Nada.....	109
B. Pola Penyajian Musik Gambang Kromong.....	111
C. Klasifikasi Alat Musik Gambang Kromong.....	122
D. Lirik Lagu dan Penyanyi.....	127
E. Rangkuman.....	147
Daftar Pustaka	163